

DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

Fotograf by neměl jenom mačkat spoušť. Měl by chodit s očima otevřenýma. Hledat a nacházet zajímavé a zvláštní náměty, které potěší a zaujmou. Měl by odpovídat alespoň základním fotografickým pravidlům.

1. Pravidla

- zajímavá pozice
- orientace snímku podle hlavního motivu
- celek x detail
- pozadí vyvážené
- ostrost
- světlo

2. Celek a detail

Než začneme fotografovat, rozhlédneme se kolem sebe. Nejdříve pozorujeme celek, a teprve potom v něm hledáme zajímavé detaily. Představa o celku nám pomůže lépe detail zachytit.

3. Hlavní motiv

Hlavní motiv je nejdůležitější prvek na snímku. Něco důležitého sděluje, o něčem vypovídá, na něco nás upozorňuje nebo je zajímavý. Proto je důležité, abychom si před stisknutím spouště uvědomili, co bude na snímku tím nejdůležitějším prvkem, a tedy i hlavním motivem.

3. 1 Zvýraznění hlavního motivu

1. dostatečná velikost a odlišnost od okolí
2. ostrost, neostré pozadí
3. rozostření, ostré pozadí
4. ostrost, část neostrá
5. celistvost, nedotýká se konce obrázku
6. barevná odlišnost od popředí i pozadí
7. zvláštní tvar
8. jeden prvek i více prvků
9. opakující se prvky v jednom místě přerušené
10. zlatý řez = místo přitahující nejvíce pozornosti

4. Vedlejší motiv

Hlavní motiv musí být na snímku vždy. Vedlejší motiv, popředí i pozadí na snímku být nemusí. Pokud tam jsou, měly by nechat hlavní motiv vyniknout. Neměly by tvořit zbytečné plochy, které divákovy nic nesdělují.

4. 1 Charakteristika vedlejšího motivu

- doplňuje hlavní motiv, souvisí s ním
- neměl by být výraznější, barevnější a zajímavější než hlavní motiv

4. 2 Popředí snímku

- je před hlavním motivem

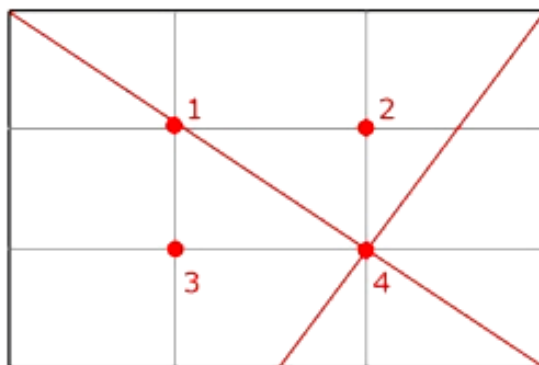
4. 3 Pozadí snímku

- je za hlavním motivem

5. Uspořádání prvků na fotografii

- řád
- jednoduchost
- příjemnost

5. 1 Zlatý řez



Jak je vidět, tak fotografovaný předmět můžete umístit do jednoho ze čtyř různých zlatých řezů. O konkrétním umístění se musíte rozhodnout sami. Záleží i na dané situaci a umístění předmětu ve scéně. Člověk „čte“ fotografii po částech, očima jde směrem 1 → 2 → 3 → 4, a tedy nejdéle se u fotografie zastaví, pokud ji pochopí až po prohlédnutí bodu 4. Toho můžete také využít při kompozici a zaujmout divákovu pozornost na delší dobu.



Hlavní motiv umísťujeme zpravidla do místa hlavní pozornosti, a nikoliv do středu snímku. Existují však výjimky. Pokud je hlavní motiv ve středu snímku a obraz nedělí na dvě části, pak ho můžeme umístit i do středu obrazu. Středová kompozice je klidná, když ji budete používat příliš často, budete diváka „nudit“ minimálně podvědomě. Nicméně používá se pro zdůraznění důstojnosti fotografovaného objektu (např. osoby či architektury).

6. Světlo

- přirozené (slunce)
- umělé (žárovka, zářivka, pouliční lampa)

Nejlepší je světlo z boku. Motiv je pak lépe prokreslen a prostor více zdůrazněn. **Nejvhodnější doba pro fotografování je dopoledne od 9.00 do 11.00 hod. a odpoledne od 14.00 do 17.00 hod.**

7. Protisvětlo

V protisvětle fotografujeme jen tehdy, když je svit slunce tak malý, že je možno do něj pohlédnout. Jinak platí, že fotograf stojí ke zdroji světla zády nebo bokem.

Použitá literatura:

BŘEZINA, Petr. *Fotíme s novým digitálem*. 2010. Dostupné z WWW: <<http://www.milujemefotografii.cz/fotime-s-novym-digitalem>>.

NĚMCOVÁ, Marie. *Škola fotografování pro kluky a holky. Tajemství povedených fotek*. Brno: Computer Press, 2006.